

# STEPHENS NICOLSON ARTISTS MANAGEMENT

---

*International Representation*

## Gianmaria Griglio

*Direttore*

Il giovane direttore d'orchestra italiano Gianmaria Griglio sta riscuotendo molto successo, catturando rapidamente l'attenzione del pubblico con le sue interpretazioni dinamiche ed appassionate. La sua personalità magnetica ed il suo senso del ritmo drammatico, ispirano alcune tra le più energiche e avvincenti esecuzioni.

Nella stagione 2011/12, il M° Griglio salirà sul podio dell'International Opera Theater di Philadelphia per la prima assoluta della nuova opera di Carlo Pedini, *Buffalo Soldier*, che successivamente verrà portata anche in Italia per la prima europea. In qualità di Direttore Musicale dell'International Opera Theater (IOT), a partire dal 2008 il M° Griglio ha diretto con grande successo molte prime assolute di nuove opere, tra cui il *Decameron*, *La Bisbetica Domata* di Efrain Amaya con l'Orchestra Filarmonica Italiana al prestigioso Festival Internazionale della Cultura di Bergamo, oltre al suo primo trionfo con IOT, *Jago*, di Carlo Pedini.

Il M° Griglio ha diretto numerosi capolavori della tradizione d'opera tra cui *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *L'elisir d'amore*, *Nabucco*, *La traviata*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *La bohème*, *Tosca* e *Madama Butterfly*.

Da sempre impegnato nella musica contemporanea, il M° Griglio ha preso parte alla prima registrazione di musiche del compositore americano Irwin Bazelon, per la Albany Records. Oltre al suo lavoro con IOT, ha diretto l'opera di Philip Glass *Les Enfants Terribles* e la prima mondiale di *The Song of Eddie* di Harold Farberman, opera candidata al premio Pulitzer 2005. Il Wagner Stiftung di Bayreuth gli ha conferito lo stipendium per il Bayreuther Festspiele 2010. Attualmente ricopre anche l'incarico di Direttore Artistico del concorso lirico Città di Saluzzo, dedicato a Magda Olivero.

Il M° Griglio ha studiato violino con Massimo Marin e Philippe Bride, diplomandosi al conservatorio di Novara nel 1997. Contemporaneamente ha studiato composizione con Marco Minetti e Larry Wallach, direzione d'orchestra con Gilberto Serembe, presso l'Accademia Superiore di Musica a Pescara, e con Harold Farberman negli Stati Uniti. Vincitore di una borsa di studio al Bard College, e' stato voluto dall'Atlantic Center for the Arts in Florida, insieme a soli altri quattro direttori negli Stati Uniti, come Associate Artist, ed al termine del Master in direzione d'orchestra al Bard College è stato invitato da Leon Botstein all'American Symphony Orchestra in qualità di Assistant Conductor. Attivo anche come compositore, in tale veste ha preso parte al festival di Italy&USA dell'Alba Music Festival, che ha visto la partecipazione di artisti del calibro di David Froom e Louis Karchin.

THE ANSONIA, 2109 BROADWAY, #15-157 • NY, NY 10023 • [www.stephensartists.com](http://www.stephensartists.com)  
GERMANY +49-174-3096581 • NEW YORK +1-917-587-1698 • [office@stephensartists.com](mailto:office@stephensartists.com)

# STEPHENS NICOLSON ARTISTS MANAGEMENT

---

*International Representation*

## Gianmaria Griglio

*Direttore*

<i>Buffalo Soldier</i> (world premiere)	Pedini	International Opera Theater	2012
<i>La Bisbetica Domata</i>	Amaya	International Bergamo Festival, Orchestra Filarmonica Italiana	2011
Concerto for clarinet n.2	Weber	Festival Colline Saluzzesi, Orchestra Filarmonica Veneta	2011
Overture "Die Hebriden"	Mendelssohn	Festival Colline Saluzzesi, Orchestra Filarmonica Veneta	2011
<i>La Bisbetica Domata</i> (world premiere)	Amaya	International Opera Theater	2010
<i>Decameron</i> (world premiere)	various composers	International Opera Theater	2010
<i>Jago</i> (world premiere)	Pedini	International Opera Theater	2009
Symphonies n.4-5	Mendelssohn	Orchestra Carlo Coccia	2009
Clarinet concerto, K.622	Mozart	Festival Colline Saluzzesi, Orchestra Carlo Coccia	2009
<i>L'Elisir d'Amore</i>	Donizetti	Recondite Armonie	2009
<i>Don Giovanni</i>	Mozart	Recondite Armonie	2009
Symphonies n.1-9	Beethoven	Festival Colline Saluzzesi, Orchestra Filarmonica Veneta	2008-11
<i>La Bohème</i>	Puccini	Recondite Armonie	2008
<i>Nabucco</i>	Verdi	Festival Colline Saluzzesi	2008
Requiem	Mozart	Festival Colline Saluzzesi	2008
Andante cantabile	Tchaikovsky	Orchestra Filarmonica Veneta	2008
<i>Carmen</i>	Bizet	Recondite Armonie	2007
<i>Tosca</i>	Puccini	Recondite Armonie	2007
<i>Madama Butterfly</i>	Puccini	Recondite Armonie	2007
<i>Rigoletto</i>	Verdi	Recondite Armonie	2007
<i>La Traviata</i>	Verdi	Recondite Armonie	2007
<i>Falstaff</i>	Verdi	Recondite Armonie	2007
<i>Pagliacci</i>	Leoncavallo	Festival Colline Saluzzesi	2007
<i>Cavalleria Rusticana</i>	Mascagni	Festival Colline Saluzzesi	2007
<i>Le Nozze di Figaro</i>	Mozart	Festival Colline Saluzzesi	2007
<i>Il Trovatore</i>	Verdi	Recondite Armonie	2006
<i>Nabucco</i>	Verdi	Festival Colline Saluzzesi	2006
<i>Aida</i>	Verdi	Festival Colline Saluzzesi	2006
<i>La Traviata</i>	Verdi	Recondite Armonie	2005
Jazz Suite n.1	Shostakovich	Bard Music Festival	2004
<i>The Song of Eddie</i> (world premiere)	Farberman	Fisher Center at Bard College	2003

# STEPHENS NICOLSON ARTISTS MANAGEMENT

*International Representation*

## Gianmaria Griglio

*Direttore*

### Opera

Amaya	<i>The Taming of the Shrew</i>	Puccini (cont'd)	<i>Manon Lescaut</i>
Bizet	<i>Carmen</i>		<i>Tosca</i>
Donizetti	<i>L'Elisir d'Amore</i>		<i>Turandot</i>
Farberman	<i>The Song of Eddie</i>	Rossini	<i>Il Barbiere di Siviglia</i>
Glass	<i>Les Enfants Terribles</i>	Shostakovich	<i>Nos</i>
Janáček	<i>From the House of the Dead</i>	Verdi	<i>Aida</i>
	<i>Osud</i>		<i>Un Ballo in Maschera</i>
Haydn	<i>L'Infedeltà Delusa</i>		<i>Don Carlos</i>
Lehar	<i>La Vedova Allegra</i>		<i>Falstaff</i>
Leoncavallo	<i>Pagliacci</i>		<i>La Forza del Destino</i>
Mascagni	<i>Cavalleria Rusticana</i>		<i>Macbeth</i>
Mozart	<i>Così fan tutte</i>		<i>Nabucco</i>
	<i>La Clemenza di Tito</i>		<i>Otello</i>
	<i>Die Entführung aus dem Serail</i>		<i>Rigoletto</i>
	<i>Don Giovanni</i>		<i>Simon Boccanegra</i>
	<i>Idomeneo</i>		<i>La Traviata</i>
	<i>Le Nozze di Figaro</i>		<i>Il Trovatore</i>
	<i>Die Zauberflöte</i>		<i>I Vespri Siciliani</i>
Pedini	<i>Jago</i>	Whitman/Jhu-Yang/Shapiro/Amaya/Solitro/	
Puccini	<i>La Bohème</i>	Djupstrom/Silverman	<i>Decameron</i>
	<i>La Fanciulla del West</i>		
	<i>Madama Butterfly</i>		

### Concert

Bazelon	<i>Spirits of the Night</i>	Mozart	<i>Symphonies n.35, 38, 40, &amp; 41</i>
	<i>Junctures</i>		<i>Piano concerto n.20</i>
Beethoven	<i>Symphonies n.1-9</i>		<i>Clarinet concerto (A maj)</i>
	<i>Violin concerto op.61</i>		<i>Requiem</i>
Britten	<i>Simple Symphony</i>	Prokofiev	<i>Alexander Nevsky</i>
Dvořák	<i>Symphony n.7</i>	Puccini	<i>I Crisantemi</i>
	<i>Serenade (winds, cello &amp; bass)</i>	Schreker	<i>Symphonic interlude from "Der Schatzgräber"</i>
	<i>Serenade for Strings</i>	Schubert	<i>Symphonies n.5 &amp; 8</i>
Farberman	<i>The Great American Cowboy</i>	Shostakovich	<i>Jazz Suite n.1</i>
	<i>Concerto (timpani &amp; orch.)</i>	Stravinsky	<i>La Sacre du Printemps</i>
	<i>Concerto (oboe &amp; orch.)</i>	Sulzer	<i>Psalm 111</i>
Goldmark	<i>Gefesselten Prometheus des Aeschylus</i>	Tchaikovsky	<i>Romeo and Juliet Overture</i>
Janacek	<i>Taras Bulba</i>		<i>Serenade for Strings</i>
Mendelssohn	<i>Overture "Die Hebriden" op.26</i>		<i>Andante cantabile (cello &amp; strings)</i>
	<i>Symphony n.4-5</i>	Weber	<i>Concerto n.2 (clarinet &amp; orch.) op. 74</i>
	<i>Violin concerto (D min)</i>		
	<i>Violin concerto (E min)</i>		

This list represents recommended works in the artist's repertoire.

For a list of performed repertoire, please refer to the artist's resume and biography.

THE ANSONIA, 2109 BROADWAY, #15-157 • NY, NY 10023 • [www.stephensartists.com](http://www.stephensartists.com)  
GERMANY +49-174-3096581 • NEW YORK +1-917-587-1698 • [office@stephensartists.com](mailto:office@stephensartists.com)